

PCT/KR 00/00601

RO/KR O.S. 10. 2000

EJU

KR00/601

REC'D 07 NOV 2000

WIPO

PCT

대한민국 특허청

KOREAN INDUSTRIAL
PROPERTY OFFICE

별첨 사본은 아래 출원의 원본과 동일함을 증명함.

This is to certify that the following application annexed hereto
is a true copy from the records of the Korean Industrial
Property Office.

출원번호 : 특허출원 1999년 제 21476 호
Application Number

출원년월일 : 1999년 06월 09일
Date of Application

출원인 : 김민경
Applicant(s)

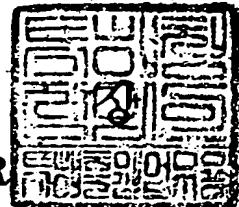
**PRIORITY
DOCUMENT**
SUBMITTED OR TRANSMITTED IN
COMPLIANCE WITH RULE 17.1(a) OR (b)



2000년 10월 09일

특허청

COMMISSIONER



【서류명】	출원서		
【권리구분】	특허		
【수신처】	특허청장		
【참조번호】	1		
【제출일자】	1999.06.09		
【발명의 명칭】	키패드 (전화기 자판)상의 알파벳 배치 방법 및 알파벳 입력방법		
【발명의 영문명칭】	AAAAA		
【출원인】			
【성명】	김민경		
【출원인코드】	4-1999-033541-8		
【발명자】			
【성명의 국문표기】	김민경		
【성명의 영문표기】	KIM,Min-Kyoum		
【주민등록번호】	671112-1011023		
【우편번호】	158-073		
【주소】	서울시 양천구 신정3동 1191-2		
【국적】	KR		
【취지】	특허법 제42조의 규정에 의하여 위와 같이 출원합니다. 출 원인 김민 경 (인)		
【수수료】			
【기본출원료】	20	면	39,000 원
【가산출원료】	25	면	87,500 원
【우선권주장료】	0	건	0 원
【심사청구료】	0	항	0 원
【합계】	126,500 원		
【감면사유】	개인		
【감면후 수수료】	63,250 원		
【첨부서류】	1. 요약서·명세서(도면)-2통		

【요약서】**【요약】**

본 발명은 키패드상 알파벳 배치 및 입력방법에 관한 발명으로서 단일한 방법으로 문자를 입력할 수 있는 방법을 제안한다. 본 발명에서는 한 문자(자소)에 키패드상의 다수의 키를 대응시켜 문자를 입력하는 방법에 있어서, 키패드 상의 하나하나의 키에 대우주(전화기 키패드 전체)를 닮은 소우주의 형태로 문자를 배치하고 어느 문자를 입력하고자 할 경우에 해당 문자가 속한 키와 그 키(소우주) 내의 문자배열상 전체 키패드(대우주)에서 해당 문자의 위치에 대응되는 제 2 의 키를 조합하여 하나의 자소를 입력하게 한다.

【대표도】

도 1

【색인어】

키패드, 알파벳 배치 방법, 알파벳 입력 방법

【명세서】**【발명의 명칭】**

키패드(전화기 자판)상의 알파벳 배치 방법 및 알파벳 입력방법{AAAAA}

【도면의 간단한 설명】

도 1. 각 키에 격자를 표시한 사례

도 2. 가용한 격자의 일부만을 사용한 사례

도 3. 상하좌우 직선조합을 한국어에 적용한 사례 (특수문자를 키 내부에 표시)

도 4. 상하좌우 직선조합을 한국어에 적용한 사례 (특수문자를 키 외부에 표시)

도 5. 좌우 직선조합을 한국어에 적용한 사례

도 6. 좌우상하 인접 직선조합을 한국어에 적용한 사례

도 7. 좌우 직선조합을 영어에 적용한 사례

도 8. 상하좌우 직선조합을 일본어에 적용한 사례

도 9. 로마자 계열 언어에 있어서 추가 알파벳 및 모드전환을 처리한 사례

【발명의 상세한 설명】**【발명의 목적】****【발명이 속하는 기술분야 및 그 분야의 종래기술】**

<10> 키패드(전화기 자판)을 이용한 문자 입력은 정보화가 진전됨에 따라 더욱 중요해지고 있다.

<11> 문자는 한글 27자, 영문 24자, 일본어는 50자, 기타 로마자 계열도 24자 이상으로 구성되어 있어 한 가지 문자를 입력하는데 키패드상의 숫자를 조합(한 문자에 1개 혹은

2개 이상)하여 문자를 표현할 수 밖에 없다.

<12> 기존의 키패드를 이용한 현재의 문자 입력 방법은 다음의 몇가지로 나눌 수 있다.

<13> - 첫째, 자소 선택형 (혹은 나열 선택형)

<14> - 둘째, 자소 생성형

<15> - 셋째, 절충형

<16> 자소 선택형은 영문의 경우 ITU-T E.161 권고안과 같이 키패드상의 키에 다수의 문자를 할당하고, 보통 해당 문자가 위치한 키를 누르는 횟수에 따라 해당 문자를 인식하는 방법이다. 문자 생성형은 키패드 상에서 자소의 모양을 생성할 수 있는 키를 정의하고 각 키를 해당문자의 모양을 형성하도록 조합하여 누름으로써 해당 문자를 생성하는 방법이다. 절충형은 소위 천지인 한글에서와 같이 천지인 3재를 활용하여 한글의 모음을 생성형으로, 자음을 키패드 상에 할당하여 선택형으로 처리하는 방법이다.

<17> 선택형의 장점은 문자가 할당된 키패드를 전화번호 암기용으로 활용할 수 있는 반면 생성형은 그렇지 않은 단점이 있다. 절충형의 천지인 삼재를 활용한 방법의 단점은 모든 자음이 키패드상에 고루 분포하지 못하여 전화번호 암기용으로 사용시 제한이 있는 것이다.

<18> 위의 어느 방법이든 특정 문자(혹은 자소)에 대하여 키패드상의 키를 하나 이상 '조합'하여 하나의 자소를 표현하는 방법으로 볼 수 있다.

<19> 기존 자소 선택형의 방법에서의 문자 입력 방법은 다음의 몇가지로 나눌 수 있다.

<20> - 첫째, 키패드상 하나의 키에 다수의 자소(보통 3~4)를 배치하고 해당 키를 한번 누르면 첫번째 자소, 두번 누르면 2번째 자소가 입력되는 방법

<21> - 둘째, 키패드상 하나의 키에 다수의 자소(보통 3~4)를 배치하고 해당 키를 한번 누르면 첫번째 자소, 키패드상 특정키(예를 들어 # 혹은 *)와 해당 키를 조합하여 2번째 자소가 입력되도록 하는 방법

<22> - 셋째, 키패드 상의 키와 키 사이에 자소를 배열하고 해당 자소 입력시 그에 해당하는 키의 조합을 입력하는 방법

<23> 첫째 방법의 단점은 예를 들어 2번키에 ABC 3개의 문자(자소의 의미)가 할당되어 있을 때 사용자가 ABC를 입력하고 싶으면 222222를 입력하여야 하는데 이것이 ABC인지, BBB인지, CBA인지 구분할 수 없는 것이다. 이를 구분하기 위하여는 사용자가 2 - 22 - 222 로 구분하여(예를 들어 시간지연에 의하여) 입력하여야 하는데 디스플레이 창이 없는 단말기의 경우(예를 들어 일반 전화)에는 확인도 불가능한 단점이 있다. 더구나 일본어와 같은 경우에는 한개의 키에 5개 혹은 그 이상의 문자가 할당되어 있다면 최악의 경우에는 한 문자의 입력을 위하여 5번 입력하여야 하는 불편함과 문자입력의 불확실함이 있다. 이러한 방법은 또한 키상에 배치되는 알파벳의 수가 많아질수록 문자입력을 위한 평균 키입력의 수가 많아지게 된다. 영어와 같이 하나의 키에 3개의 문자가 배치될 경우는 한 문자당 평균 2회의 키입력이 필요하고 일본어와 같이 하나의 키에 5개의 문자가 배치될 경우는 한 문자당 평균 3회의 키입력이 필요하다.

<24> 둘째 방법의 단점은 키패드상 1번째 위치하지 않은 문자의 입력시 해당 문자가 위치한 키를 입력한 후 특정키(주로 # 혹은 *)를 함께 입력하여야 하므로 입력의 불편함이 있고, 입력 방법을 사용자에게 숙지시키는데 있어서 어려움이 있다.

<25> 셋째 방법은 기존의 국내 표준에서 채택한 방법으로 입력방법이 단순하고 일관성이 있는 장점은 있다. 그러나 전화번호 암기용으로 사용할 수 없고, 문자 입력 방법이 휴

대폰 등(셀룰러, PCS, IMT-2000 등)에서 특히 중요한데 휴대폰 등의 단말기가 소형화 됨에 따라 키패드상 키 간의 공간이 점점 없어져 가고 있어 자소를 표기하기에 어려우며, 키 간의 공간을 늘리면 키의 크기가 작아져 입력에 어려움이 있게되는 등의 단점이 있다.

【발명이 이루고자 하는 기술적 과제】

<26> 발명이 이루고자 하는 기술적 과제 누락

【발명의 구성 및 작용】

<27> 본 발명은 자소 선택형 범주의 키패드상 알파벳 배치 및 입력방법의 제안으로서 단일한 방법으로 문자를 입력할 수 있는 방법을 제안한다. 본 발명에서는 한 문자(자소)에 키패드상의 다수의 키를 대응시켜 문자를 입력하는 방법에 있어서, 키패드 상의 하나하나의 키에 대우주(전화기 키패드 전체)를 맑은 소우주의 형태로 문자를 배치하고 어느 문자를 입력하고자 할 경우에 해당 문자가 속한 키와 그 키(소우주) 내의 문자 배열상 전체 키패드(대우주)에서 해당 문자의 위치에 대응되는 제2의 키를 조합하여 하나의 자소를 입력하게 한다.

<28> 이는 소우주는 대우주를 포함하고 있다는 원리 그리고 부분이 전체를 반영한다는 원리를 생각하면 된다. 이 세상(대우주, 키패드)으로부터 나라는 존재(소우주, 키)가 생성되어, 나라는 존재(소우주, 키)는 이 세상(대우주, 키패드)을 반영하고 있으며, 내(키)가 있고 이 세상(키패드)이 있는 이치에 따라 자소의 조합을 이루게 된다.

<29> 제안하는 방법의 장점은 다음과 같다.

<30> - 첫째, 하나의 문자(자소)에 대응되는 키의 조합은 항상 2개이다. 즉 입력이 적으므로 사용이 용이하다.

<31> - 둘째, 하나의 자소에 항상 2개의 조합으로 이루어지므로, 시스템적으로 처리하는데 있어서 자소 식별 알고리즘이 매우 간단하고 자소 식별의 모호성이 전혀 없다. 즉 글자 완성시마다 특수문자를 입력하거나 혹은 사용자가 신경써야 하는 시간지연(키위에 2번째, 3번째 위치한 문자를 입력한 후 다음 문자를 입력하는데 있어서)이 필요없다.

<32> - 셋째, 단일한 원칙(소우주에 해당하는 키와 대우주에서 해당하는 키의 조합)에 의하여 모든 문자(언어에 관계없이)를 처리할 수 있다. 즉 사용 방법에 일관성이 있고 사용 방법의 교육이 거의 필요 없다.

<33> - 네째, 특정 문자에 대응되는 키의 조합을 직관적으로 알 수 있다. 따라서 방법의 터득이 용이하다.

<34> - 다섯째, 본 발명은 기존의 전화기 및 이동 단말기에 적용시 동일한 방법으로 적용될 수 있다. 즉 사용 방법에 있어서 보편성이 있다.

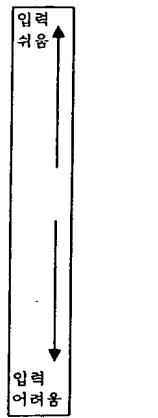
<35> 본 방법의 단점은 하나의 키상에 자소를 배치하는데 있어서 다소 복잡해 질 수도 있는 것이다. 그러나 주된 자소를 부각하여 표현(색깔, 크기 등)하는 방법, 키패드 상의 행과 열을 구분하여 표시하고(예. 색깔 등)하고 키 내부의 표시에 있어서도 동일하게 구분(예. 같은 색깔)하는 방법, 표현하여야 하는 알파벳의 수를 고려하여 키패드 전체 모양의 격자를 사용하지 않고 일부의 격자만을 사용하는 방법 등으로 충분히 해결될 수 있다.

<36> 본 발명을 적용함에 있어 키패드상의 2개의 키를 조합할 때, 편리한 순서는 일반적으로 다음과 같다. 이는 각국의 문화(예를 들어 가로쓰기, 세로쓰기)와 개인의 취향에 따라 약간 다를 수 있으나 가로쓰기에 익숙한 보통의 사람을 기준으로 일반적인 경우를

나열한 것이다.

<37>

1. 동일키 조합 : 예 ① + ①
2. 좌우 한칸(인접) 조합 : 예 ① + ②
3. 좌우 두칸 조합 : 예 ① + ③
4. 우좌 한칸(인접) 조합 : 예 ② + ①] 나이도 유사
5. 우좌 두칸 조합 : 예 ③ + ①
6. 상하 한칸(인접) 조합 : 예 ① + ④
7. 상하 두칸 조합 : 예 ① + ⑦
8. 하상 한칸(인접) 조합 : 예 ④ + ①] 나이도 유사
9. 하상 두칸 조합 : 예 ⑦ + ①
10. 상하 세칸 조합 : 예 ① + *
11. 하상 세칸 조합 : 예 * + ①
12. 한칸(인접) 대각선 조합 : 예 ① + ⑤] 나이도 유사
13. 한칸 빗겨간 대각선 조합 : 예 ① + ⑥, ① + ⑧
14. 두칸 대각선 조합 : 예 ① + ⑨
15. 두칸 빗겨간 대각선 조합 : 예 ① + ⑩, ① + #, ② + #



<38> 1 은 같은 키를 조합하여 이루어지므로 '자신조합'이라 부른다. 1 ~ 11까지의 조합을 '직선조합'(엄밀하게 말하면 1은 '자신조합' 이지만 넓은 의미의 직선조합의 범주에 포함시킴)이라고 부른다. 직선조합 중 1~5까지의 조합을 '좌우 직선조합'이라고 부른다. 1~11까지의 직선조합 모두를 지적할 때는 '좌우상하 직선조합'이라고 부른다. 12 ~ 15까지의 조합을 통틀어 '대각선조합'이라고 부른다. 그중 12를 '인접 대각선조합'이라고 부르며 13~15까지를 '비인접 대각선조합'이라고 부른다.

<39> 또한 위와 다른 관점(키 사용 개수 측면)에서 1 ~ 14 까지의 조합중 10, 11을 제외한 조합은 모두 키패드상의 [1, 2, 3] [4, 5, 6] [7, 8, 9] 숫자키를 사용할 수 있으므로 이를 '3*3 키조합'이라고 부른다. 1 ~ 15의 전체 조합은 '3*4 키 조합'이라고 부른다. 키 사용 개수 측면에서의 조합을 구분하는 것은 문자입력을 위하여 주로 [1, 2, 3] [4, 5, 6] [7, 8, 9] 숫자키를 이용하고, 문자 입력이 아닌 키보드상의 기능키의 역할을 위하여 [* , 0, #]을 사용할 수 있기 때문이다.

<40> 예를 들어 '3*3 조합중 좌우 직선조합(즉 3*3 좌우 직선조합)'의 개수는 27(= 3 *

9) 가지로 영문자를 표현하는데 충분하다. 또한 3*3 조합중 좌우상하 직선조합(즉 3*3 좌우상하 직선조합, 자신조합, 좌우 직선조합 포함)의 개수는 으로 45 가지($= 5 * 9$)의 자소를 표현할 수 있고 이는 대부분의 언어에서의 자소를 표현할 수 있다. 특히 일본어 (50 개 알파벳), 태국어(44 개 알파벳)와 같이 많은 알파벳을 가진 언어에 효과적으로 적용할 수 있다.

<41> 각 조합에 따른 경우의 수를 표시하면 다음과 같다.

<42>

대분류	증분류	3*3 키 사용시 표현 가짓수	3*4 키 사용시 표현 가짓수
직선조합	자신조합	$1 * 9 = 9$	$1 * 12 = 12$
	좌우 직선조합	$3 * 9 = 27$	$3 * 12 = 36$
	좌우상하 직선조합	$5 * 9 = 45$	$5 * 12 = 60$
대각선조합	인접 대각선조합	16	24
	비인접 대각선조합	20	60
3*3 조합		$9 * 9 = 81$	
3*4 조합			$12 * 12 = 144$

<43> 이렇게 알파벳의 배치 및 입력을 위하여 키패드상 키에 격자를 나누는 것은 도 1 을 참고할 수 있다.

<44> 자신조합을 위한 키패드상의 위치는 도 1 의 가장 진하게 표시된 셀을 참조할 수 있다. 자신조합으로 대응되는 위치의 셀을 '기준격자'라고 부른다. 좌우 직선조합의 적용에는 도 1 의 중간농도의 회색으로 표시된 셀을 참조할 수 있다. 이는 기준격자를 포함하는 행이 되는데 이를 '기준행'이라고 부른다. 도 1 의 가장 흐린 회색으로 표시된 셀을 참조할 수 있다. 이는 기준격자를 포함하는 열이 되는데 이를 '기준열'이라고 부른다.

<45> 또한 자소조합을 위하여 키패드의 특정 키에 위치하게 될 문자의 수가 많지 않을 때 기준격자, 기준행, 혹은 기준열을 중심으로 일부의 셀만을 표시할 수도 있다. 그러

한 예는 도 2 를 참조할 수 있다.

<46> 본 발명은 하나의 자소를 표현하는데 키패드상 2개의 키 조합을 사용하는 것으로, 디스플레이 장치를 갖춘 단말기에서는 하나의 자소 표현을 위한 1번째 키 선택시 다음 선택가능한 후보 자소 혹은 키를 디스플레이 장치상에 표시하여 사용자로 하여금 선택하도록 하는 등의 응용이 가능하다. 역시 마찬가지로 천지인 3 채를 활용한 한글 입력 방법에 있어서 모음은 3 채를 3 개의 숫자키에 할당하여 처리하고, 나머지 7 개의 숫자키에 자음 및 쌍자음을 할당하고 본 발명에서의 원리를 이용하여 자음을 선택하도록 할 수 있다.

<47> 본 발명에서는 위에서 소개한 조합을 사용하여 각국(하나의 키패드 내에서는 아니고 각 언어별로 별도)의 기본문자를 표현하고 문자입력을 위한 기능키를 표현하는 예를 보인다.

<48> 4. 실시예

<49> 본 실시예에서는 각국 문자의 구성과 본 발명의 적용 가능성을 간단히 정리한 후 언어별로 각국의 문자에 적용한 실례를 보인다. 본 실시예에서 언급하지 않은 언어에 있어서도 같은 내용을 적용할 수 있다.

<50> 가. 각국 언어의 알파벳 구성과 본 발명의 적용 가능성

<51> 본 명세서에서 자소라는 용어와 알파벳이라는 용어를 동일한 의미로 사용한다. 다만 한국어의 경우는 자소라는 용어를 주로 사용하고 나머지 언어에 대하여는 알파벳이라는 용어를 사용한다.

<52> 1) 한국어

<53> 자음 14 자와 모음 10 자로 이루어져 있다. 자음의 경우 자음평음을 조합한 경음이 5 개(2 벌식 표준자판 기준) 존재한다. 모음의 경우 기본 모음을 조합하여 쓰이기도 하는데 흔히 쓰이는 조합모음(여기서는 이를 확장모음이라고 부름)이 4 개(2 벌식 표준자판 기준) 존재한다. 2 벌식 표준자판에 존재하는 자소의 수는 33 개로 좌우상하 직선조합으로 모두 표현할 수 있다. 특히 자주 쓰이는 자소는 좌우 직선조합으로 표현하고 자주 쓰이지 않는 자소(경음, 격음 등)은 상하 직선조합으로 표현할 수 있다.

<54> 2) 영어

<55> 24자의 자음과 모음이 존재한다. 좌우 직선조합으로 표현할 수 있다.

<56> 여기서는 영어와 유사한 알파벳을 가진 언어를 로마자 계열이라고 부르며 한국어의 경우는 자소 외국어의 경우는 알파벳이라는 용어를 사용한다.

<57> 3) 일본어

<58> 일본어는 50 개의 알파벳으로 이루어져 있고 경우에 따라 장음(작은 글씨로 표현), 탁음(글자 우측에 점 2 개가 찍힘), 반탁음(글자 우측에 동그라미 1 개가 찍힘) 등을 표현할 수 있는 경우가 추가로 존재한다. 따라서 기본 알파벳 50 개 중 45 개의 문자는 1 ~ 9 키를 이용한 직선조합으로 표현할 수 있으며, 5 개의 문자는 나머지 키(예를 들어 0 키)를 이용한 조합으로 표현할 수 있다. 장음, 탁음, 반탁음의 경우는 자주 쓰이지 않으므로 모드 전환 처리를 통하여 해결할 수 있다. 일본어의 장음, 탁음, 반탁음 처리를 위한 모드 전환 처리에는 키보드의 쉬프트 역할을 하는 일회용(한글자용) 모드 전환이 있을 수 있고, 장음, 탁음, 반탁음의 계속적인 입력을 위한 모드 전환이 있을 수 있다.

<59> 4) 러시아어

<60> 31 자의 알파벳이 존재한다. 1~9 키를 이용한 직선조합으로 표현할 수 있다.

<61> 5) 태국어

<62> 44 개의 알파벳이 존재한다. 일본어와 같은 방식으로 키패드상 9 개의 키를 사용하여 좌우상하 직선조합을 적용하여 표현하는 것이 가능하다.

<63> 6) 로마자 계열 언어(프랑스어, 독일어, 베트남어, 체코어, 이태리어, 화란어, 체코어등)

<64> 로마자 계열의 언어는 모두 영어의 알파벳(이를 여기서는 '기본 알파벳'이라고 부름)에 각종 윗첨(..., v, ^, /, \, s, - 등)이 붙은 알파벳이 존재한다. 여기서는 이를 '변형 알파벳'이라고 부른다. 어떤 언어의 경우는 영어의 알파벳에 없는 알파벳이 추가로 존재하기도 하나 그 수는 많지 않다. 여기서는 이를 '추가 알파벳'이라고 부른다.

<65> 변형 알파벳의 처리는 해당 변형 알파벳에 대응되는 기본 알파벳이 속한 키에서 상하 직선조합으로 처리하는 방법, 해당 윗첨 컨트롤(키보드의 쉬프트키를 생각하면 되며 모드 전환 방법의 일종(일회 모드전환)으로 볼 수 있음)을 두어 처리하는 방법, 그리고 상하 직선조합에 의한 처리와 윗첨 컨트롤에 의한 처리를 병행하여 처리하는 방법이 있을 수 있다. 상하 직선조합 처리시의 경우는 키패드상 키가 복잡해지는 단점이 있으나 윗첨 컨트롤의 입력이 알파벳 입력 전에 필요없는 장점이 있고, 윗첨 컨트롤 사용 방식의 경우는 키패드의 배열이 단순해지나 입력 전에 윗첨 컨트롤의 입력이 필요한 단점이 있다.

<66> 상하 직선조합, 윗첨 컨트롤을 사용한 일회 모드전환, 병행처리 등 방법의 적용은 변형 알파벳이 각국의 언어에서 빈번히 사용되는 정도, 나머지 알파벳 배열의 복잡도 및

그 복잡도에 따른 국민적 정서, 적용하는 단말기(예를 들어 이동성이 중시되는 소형 단말기인지 등)의 사정에 따라 결정될 것이다.

<67> 로마자 계열에서 추가 알파벳 역시 기본 알파벳에 발음이나 모양으로 기본 알파벳에 대응되는 경우가 대부분이다. 추가 알파벳의 경우는 기본 알파벳에 일정한 형태가 추가된 것이 아니므로 모드전환 방식은 적용할 수 없고, 추가 알파벳에 대응되는 기본 알파벳이 속한키의 상하조합으로 처리할 수 있다.

<68> 나. 한국어 (상하좌우 직선조합 응용)

<69> 본 한국어의 실시예에서 설명하는 내용 중 다른 언어에도 적용되는 내용은 다른 언어의 실시예에서는 다시 언급하지 않는다.

<70> 한글의 경우 하나의 글자는 보통 초성(자음), 중성(모음), 종성(자음)으로 이루어져 있다. 따라서 가장 빈번히 사용되는 것이 자음임을 알 수 있다. 자음에는 평음, 경음, 격음이 있는데 또한 주로 사용되는 것이 평음이다. 사용 빈도는 자음 평음, 모음, 자음 격음, 자음 경음의 순이다. 따라서 자음 중에서도 평음은 가장 입력하기 쉬운 자신조합이 가능한 배열을 택하고 모음은 좌우/우좌 한칸/두칸 조합이 가능한 배열을 그리고 자음 경음과 자음 격음은 상하/하상 한칸/두칸 조합이 가능한 배열을 택한다. 또한 자음 평음은 전화번호 암기용에 있어서도 대표성을 갖는다. 따라서 도 3, 도 4 와 같은 자소 배열을 통하여 한글 입력을 구현할 수 있다. 여기서 9 개의 자음군을 나누고 1~9 키에 대응한다. ㄴ 과 ㄹ은 초성으로 쓰일 때 외래어이거나 매우 특별한 경우가 아니면 음가가 같으므로 같은 군으로 다룬다. 모음은 2 별식 키보드 상에 표시된 모든 모음을 표시한다.

<71> 상하좌우 직선조합을 응용한 한국어의 실시예와 관련하여 도 3, 도 4를 참조한다.

<72> 1) 문자 입력

<73> 가) 자음 입력

<74>

자음 평음	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅎ
자음 격음	ㅋ	ㅌ			ㅍ			ㅊ		
자음 경음	ㅋㅋ	ㅌㅌ			ㅍㅍ	ㅆ		ㅉ		
11	22	33	24	44	55	66	77	88	99	
14		36			52			85		
17		39			58	63		82		

<75> 나) 모음 입력

<76> 본 명세서에서 편의상 ㅏ ~ ㅣ 까지의 10 개의 모음을 기본 모음이라 부르고 ㅐ, ㅒ, ㅔ, ㅖ 등 2 벌식 키보드에 존재하는 4 개의 모음을 확장모음이라 부른다.

<77>

기본 모음	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅘ	ㅜ	ㅙ	ㅡ	ㅣ
확장 모음	ㅐ	ㅒ	ㅔ	ㅖ						
	12	21	32	45	54	65	78	89	98	97
	13	23	31	46						

<78> 다) 영문 입력

<79> ● 자국어 모드(한글 모드)에서의 입력

<80> 비영어권 국가에서도 영문 입력은 필수적이므로 키보드와 키패드의 경우 영문이 병기되는 것이 현실이다. 그러나 자국어보다는 사용빈도가 적으므로 키패드상 키 하단에 자국어 보다 작은 글씨(혹은 덜 부각되는 색깔)로 기록하는 것으로 가정한다. 이 경우 그림에서와 같이 상하 세칸 조합을 이용한다. 이는 모든 비 로마자 계열의 언어에 적용될 수 있다.

<81>

영문 알파벳	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
	2*	20	2#	3*	30	3#	4*	40	4#	5*	50	5#	6*
	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
	60	6#	7*	10	70	7#	8*	80	8#	9*	90	9#	1#

<82>

● 영문 모드에서의 입력

<83>

영문을 주로 사용하거나 많은 영문자를 입력하여야 할 경우 자국어(한글) 모드에서 상하 세간 조합을 사용하는 것이 불편하므로 영문 모드로 전환하여, 영문 알파벳이 좌우 직선조합의 위치에 놓여 있는 것으로 하여 다음과 같이 입력할 수 있다.

<84>

영문 알파벳	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
	21	22	23	31	30	33	41	40	43	51	50	53	61
	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
	60	63	71	10	70	73	81	80	83	91	91	93	13

<85>

라) 숫자 및 #, * 입력

<86>

● 자국어 모드(한글 모드)에서의 입력

<87>

숫자와 #, * 역시 숫자 모드에서 한 개의 키로 입력할 수 있으나 자국어(한글) 입력도 중 한 두개의 숫자 입력을 위하여 숫자 모드로 전환하고 다시 문자 입력을 위하여 문자 모드로 전환하는 것은 불편하므로, 키패드상 키에서 숫자의 배치를 그림과 같이 3*3 격자 안에 배치하였을 경우 다음의 조합에 의하여 입력할 수 있다.

<88>

숫자	1	2	3	4	5	6	7	8	9	*	0	#
	19	28	37	42	56	64	73	83	91	*9	05	#7

<89>

● 숫자 모드에서의 입력

<90>

숫자와 *, # 을 대응되는 키 하나로 입력한다.

<91>

숫자	1	2	3	4	5	6	7	8	9	*	0	#
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	*	0	#

<92> 마) 특수문자 입력

<93> 특수문자를 키패드 상의 키에 모두 표현하는 것은 불편함이 있으므로 본 발명에서 는 빈번히 사용되는 키보드 상의 특수문자 일부만을 적용한 경우의 예를 보면 다음과 같다. 특수문자는 빈번히 사용되지 않으므로 1~9 의 인접 대각선 조합을 사용하면(직 선조합은 문자에 할당되어 있으므로) 16 개의 특수문자를 표현할 수 있다. 이를 '3*3 인 접 대각선 조합'이라고 칭한다. 이를 키패드에 표시하는 방법으로는 1 ~ 9 키의 내부에 본 발명에서 제안한 방식에 의하여 키 내부에 표시하는 방법이 있고, 1 ~ 9 키의 외부에 표시하는 방법이 있다. 어떤 방법을 적용할 것인지는 단말기의 사정에 따라 달라질 수 있다. 키 내부에 표현하는 경우의 예는 도 3 과 같으며, 키 외부에 표시하는 방법은 현재의 국내표준에서 사용하는 방법과 같은 방법이다. 여기서는 외부에 표현하는 예는 도 4 와 같다. 여기서 *과 #을 제외한 것은 키패드상의 숫자 입력과 동일한 방법으로 * 과 #을 입력할 수 있기 때문이다.

<94>

특수 문자	+	-	x	÷	()	:	:
	15	24	42	51	26	35	53	62
	?	!	,	.	"	&	%	@
	48	57	75	84	59	68	86	95

<95> 이러한 인접 대각선조합을 적용한 특수문자 입력의 예는 자국 알파벳을 좌우상하 직선조합의 범주로 표현할 수 있는 지구상의 대부분의 언어에서 동일하다. 위의 조합은 단지 예를 든 것이다.

<96> 2) 컨트롤 입력

<97> 문자(자음, 모음), 숫자, 특수문자 이외의 모드전환, 이동, 취소, 엔터 등의 '기능'을 하는 것을 통틀어 편의상 본 명세서에서 편의상 '컨트롤'(단순 문자입력 기능이 아닌 문자입력에 있어서 제어기능을 수행하므로)이라고 부른다. 본 문서에서 제시하는 컨트롤의 의미는 키보드상에서의 같은 기능을 하는 기능키와 같은 의미이다. 여기서 모드전환에 있어서는 키보드상의 Cap 키와 같은 지속적인 모드전환과, 키보드의 쉬프트키와 같이 모드전환 후 입력되는 단 한 글자에만 적용되는 '일회용 모드전환'을 모두 포함한다.

<98> 본 실시예에서는 모드전환은 키패드상의 하단 좌측 * 키를 중심으로 조합하였고, 공백 및 이동 기능은 키패드 하단 중앙 0 키상에 배치한 조합의 예를 제시하였고, 엔터 및 입력취소기능은 키패드 하단 우측의 #키를 중심으로 한 배열 및 조합의 예를 제시한다. 이는 키보드의 배열과 유사한 배열을 고려한 것이다.

<99> 가) 모드 전환

<100> 한글에서 주로 사용되는 모드는 한글 모드(한), 영문소문자 모드(영소), 영문대문자 모드(영대), 숫자 모드(수) 등이 있다. 여기서는 이러한 모드 전환을 * 키를 조합하여 표현하는 예를 보인다. 다음에서 쉬프트는 영문 알파벳 한자만의 대소문자 전환 입력을 위한 것이다. 이는 단지 예를 든 것이므로 반드시 이러한 조합을 따를 필요는 없다. 본 실시예에서는 영어를 중심으로한 모드전환의 예와 한국어를 중심으로한 모드전환의 예를 보인다.

<101> ● 영어를 중심으로한 모드전환의 예

<102>

모드 전환	영소	영대	쉬프트	숫자	한글
	**	*0	*#	*7	*8

<103> ● 한국어를 중심으로한 모드전환의 예

<104>

모드 전환	영소	영대	쉬프트	숫자	한글
	*8	*0	*#	*7	**

<105> 만약 다국어를 모두 입력할 수 있는 키패드를 위하여 여러가지 모드 전환을 필요로 하면 *키의 가용한 격자를 이용하여 추가적으로 다국어에서 필요한 모드를 표현할 수 있다(타 언어의 실시예 참조). 이 경우 모드 전환시 특정 모드의 언어만 키패드상에 나타날 수 있도록 하는 장치구조 혹은 특정 언어의 키패드상 배열이 표기된 별도의 카드가 필요하다. 이는 다른 언어에 있어서도 동일하다.

<106> 나) 공백 및 이동

<107> 공백은 염밀히 문자의 범주에 속하나 키보드상 하단 중앙에 배치되어 있고 가장 빈번하게 사용되므로 0 키의 자선조합으로 구성하였다. 본 명세서에서는 편의상 공백을 컨트롤 입력부분에서 다룬다. 이동을 위한 컨트롤 키 조합은 키패드 상의 0 키의 조합을 적용한 예를 보인다.

<108>

공백 및 이동	공백(SP)	↑	←	→	↓
	00	02	04	06	08

<109> 다) 엔터 및 입력취소

<110> 엔터 및 입력취소를 위한 컨트롤 키 조합은 키패드의 #키상의 조합을 적용한 예를 보인다. 가장 빈번하게 사용되는 엔터를 자선조합으로 구성한다. 다음에서 한 자소, 한 단어, 한 글자로 표현한 것은 각각 최종 입력중인 자소, 최종 입력중인 단어, 최종 입력 중인 글자를 의미한다.

<111>

엔터 / 입력 취소	엔터	1 회 입력 취소	한 자소 입력취소	한 단어 입력취소	한 글자 입력취소
	##	#0	#*	#9	#8

<112> 다. 한국어 (좌우 직선조합 응용)

<113> 키패드 상의 자소 배열을 단순화하기 위하여 확장모음을 키패드상에 표시하지 않으면 자음 14 개, 쌍자음 5 개, 모음 10 개 등 29 개의 자소를 배치해야 하므로, 키패드상 배치시 공백을 합하여 30 개의 배치가 필요하다. 따라서 [1~0] 10 개의 키에 상하좌우 직선조합을 응용하여 키 패드상 배열을 단순화할 수 있다. 이는 도 5를 참고한다. 좌우상하 직선조합을 응용한 사례에서는 자음을 9 개의 군으로 나누어 문자 입력을 [1~0] 9 개의 키를 사용하였으나, 좌우 직선조합을 응용한 사례에서는 자음을 10 개의 군으로 나누어 배치한다.

<114> 본 실시내용은 키에 격자를 표시하지 않고 자소(알파벳)를 배치하고 입력방법을 적용한 경우에도 동일하다.

<115> 1) 문자 입력

<116> 가) 자음 입력

<117>

자음 평음	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅎ
	11	22	33	44	55	66	77	88	99	00
자음 격음	ㅋ		ㅌ			ㅍ			ㅊ	
	12		32			65			98	
자음 경음	ㄲ		ㄸ			ㅃ	ㅆ		ㅉ	
	13		31			64	78		97	

<118> 나) 모음 입력

<119>

기본 모음	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅞ	-	ㅣ
	21	23	45	46	54	56	79	87	89	0*

<120> 다) 영문 입력

<121> 한국어의 상하좌우 직선조합을 응용한 사례에서와 동일하다.

<122> 라) 숫자 및 #, * 입력

<123> ● 자국어 모드(한글 모드)에서의 입력

<124>

숫자	1	2	3	4	5	6	7	8	9	*	0	#
	14	25	36	47	58	69	74	85	96	*9	08	#7

<125> ● 숫자 모드에서의 입력

<126> 숫자와 *, # 을 대응되는 키 하나로 입력한다.

<127>

숫자	1	2	3	4	5	6	7	8	9	*	0	#
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	*	0	#

<128> 마) 특수문자 입력

<129> 한국어의 상하좌우 직선조합을 응용한 사례에서와 동일하다.

<130> 2) 컨트롤 입력

<131> 한국어의 상하좌우 직선조합을 응용한 사례에서와 동일하다.

<132> 라. 한국어 (좌우상하 인접 직선조합 응용)

<133> 역시 키패드상의 배열을 단순화하기 위하여 기존에 보급된 키패드상 키의 크기가 작은 문제를 극복하기 위하여 좌우상하 인접 직선조합을 응용하여 키패드상 각각의 키를 2*2 격자로 나누어 배치한 실시예를 보인다. [1 ~ 0]키의 상하좌우 인접 직선조합으로 표현할 수 있는 가짓수도 역시 30 가지로 확장모음을 제외한 한글 자소 29 개와 공백을 표현할 수 있다. 도 6 을 참고한다.

<134> 1) 문자 입력

<135> 가) 자음 입력

<136>

자음 평음	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅎ
자음 격음	11	22	33	44	55	66	77	88	99	00
자음 경음						ㅍ			ㅊ	
						65			98	
						69	74		96	

<137>

나) 모음 입력

<138>

모음의 일부가 상하 직선조합에 의하여 표현되는데 사용빈도가 비교적 적은 ㅑ, ㅕ, ㅠ 등이 상하 직선조합으로 표현된다.

<139>

기본 모음	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅞ	-	ㅣ
	21	25	45	47	54	58	78	87	89	08

<140>

다) 영문 입력

<141>

한국어의 상하좌우 직선조합을 응용한 사례에서와 동일하다.

<142>

라) 숫자 및 #,* 입력

<143>

한국어의 '좌우' 직선조합을 응용한 사례'에서와 동일하다.

<144>

마) 특수문자 입력

<145>

한국어의 상하좌우 직선조합을 응용한 사례에서와 동일하다.

<146>

2) 컨트롤 입력

<147>

한국어의 상하좌우 직선조합을 응용한 사례에서와 동일하다.

<148>

마. 영어

<149>

도 7에서 제시한 영어 알파벳 배치를 중심으로 설명한다.

<150>

1) 문자 입력

<151>

가) 일반문자 입력

<152> 영어 모드에서 영문자 입력을 위한 조합은 한국어에서의 영문모드에서의 영문자 입력과 동일하다.

<153> 나) 숫자 및 *, # 입력

<154> ● 자국어 모드(영어 모드)에서의 입력

<155> 한국어에서의 자국어 모드에서의 숫자 입력방법과 동일하나 키패드상 숫자의 배열은 조금 다를 수 있다. 다음은 도 7에 따른 그 실시예이다.

<156>

숫자	1	2	3	4	5	6	7	8	9	*	0	#
	19	28	37	42	52	61	73	82	91	*9	05	#7

<157> ● 숫자 모드에서의 입력

<158> 한국어에서의 입력방법과 동일한 방법을 적용할 수 있다.

<159> 다) 특수문자 입력

<160> 한국어에서의 입력방법과 같은 방법을 적용할 수 있다.

<161> 2) 컨트롤 입력

<162> 가) 모드전환

<163> 한국어에서 설명한 모드 전환중 영문 중심의 모드전환을 적용할 수 있다. 한글 모드는 제외된다.

<164>

모드 전환	영소	영대	шуффт	숫자
	**	*0	*#	*7

<165> 나) 공백 및 이동

<166> 한국어에서의 숫자 입력과 동일한 방법을 적용할 수 있다.

<167> 다) 엔터 및 입력취소

<168> 한국어에서의 숫자 입력과 동일한 방법을 적용할 수 있다. 단, 한글자 입력취소를 위한 컨트롤만 제외된다.

<169>

엔터 / 입력 취소	엔터	1회 입력 취소	한 자소 입력취소	한 단어 입력취소
	##	#0	#*	#9

<170> 바. 일본어

<171> 47 개의 알파벳을 표현하여야 하므로 상하좌우 직선조합을 적용한다. 도 8 을 참고할 수 있다. 도 8 을 참고한다.

<172> 1) 문자 입력

<173> 가) 일반문자 입력

<174> 전술한 바와 같이 가장 많이 사용되는 히라가나를 키패드상에 배치하고 가타가나, 장음, 탁음, 반탁음 등을 모드전환처리를 통하여 처리한다.

<175>

일본어 알파벳 (히라 가나)	あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ
	11	12	13	14	17	21	22	23	25	28

<176>

さ	し	す	せ	そ	た	ち	つ	て	と
31	32	33	36	39	44	45	46	41	47
な	に	ぬ	ね	の	は	ひ	ふ	へ	ほ
54	55	56	52	58	64	65	66	63	69
ま	み	む	め	も	や		ゆ		よ
77	78	79	74	71	87		88		89
ら	り	る	れ	ろ	わ			を	ん
97	98	99	96	93	0*			0#	85

<177> 나) 영문 입력

<178> 한국어에서의 입력과 같은 방법을 적용할 수 있다.

<179> 다) 특수문자 입력

<180> 한국어에서의 입력과 같은 방법을 적용할 수 있다. 단 본 실시예에서와 같이 키패드상 5 번 키를 중심으로 좌우상하 직선조합이 모두 사용될 경우 5 번키와 인접 대각선 조합에 의하여 생성되는 특수문자중 하나를 사용하지 못할 수도 있다. 그러나 본 실시 예의 5 번키상 배치된 알파벳과 8 번키상에 배치된 알파벳들을 교환할 경우는 3*3 인접 대각선 조합에 의한 특수문자 16 가지를 모두 사용할 수 있다.

<181> 2) 컨트롤 입력

<182> 가) 모드 전환

<183> 일본어의 경우는 가타가나, 장음, 탁음, 반탁음 등을 위한 문자의 처리가 모드 전환으로 처리된다. 여기서 히라가나 모드와 가타가나 모드로의 전환은 일반적인 모드의 전환(예를 들어 영문소문자 모드에서 영문대문자 모드로의 전환과 같은)이고 장음, 탁음, 반탁음 모드의 전환은 쉬프트 역할을 하는 1 회의 모드 전환이다. 이는 장음, 탁음, 반탁음 등을 위한 변형 알파벳은 계속적으로 쓰이기보다는 문장내에서 간헐적으로 쓰이기 때문이다.

<184> ● 영어 알파벳을 중심으로한 모드전환의 예

<185>

영문/숫자 모드 전환	영소	영대	쉬프트	숫자
	**	*0	*#	*7

일본어 모드 전환	일반 모드전환		일회 모드전환		
	히라가나	가타가나	장음(SFT)	탁음(SFT)	반탁음(SFT)

<186>

	*4	*5	*1	*2	*3
--	----	----	----	----	----

<187>

● 일본어를 중심으로 한 모드전환의 예

<188>

일본어 모드 전환	일반 모드전환		일회 모드전환		
	ヒラガナ	カタカナ	장음(SFT)	탁음(SFT)	반탁음(SFT)
	**	*7	*4	*1	*8

영문/숫자 모드 전환	영소	영대	쉬프트	숫자	
	**	*0	*#	*7	

<189>

나) 공백 및 이동

<190>

한국어에서의 입력과 같은 방법을 적용할 수 있다.

<191>

다) 엔터 및 입력취소

<192>

영어에서의 입력과 같은 방법(한국어에서의 방법과 동일하고 한 글자 삭제 컨트롤 제외)을 적용할 수 있다.

<193>

사. 러시아어

<194>

1) 문자 입력

<195>

가) 일반문자 입력

<196>

31 자의 알파벳이 존재한다. 따라서 1 ~ 0 키(10 개의 키)를 이용한 좌우 직선조합의 범주에서 29 개 알파벳(공백 00 제외)을 표현할 수 있고 가장 사용 빈도가 적은 2 개의 알파벳을 0 키의 대각선 조합으로 표현할 수 있다.

<197>

나) 영문, 숫자, 특수문자 입력

<198>

한국어에서의 입력과 같은 방법을 적용할 수 있다.

<199>

2) 컨트롤 입력

<200>

한국어에서의 입력과 같은 방법을 적용할 수 있다.

<201>

아. 기타 로마자 계열 언어

<202>

앞에서 설명한 바와 같이 영어의 기본 알파벳을 키패드상에 배열하고 변형 알파벳

및 추가 알파벳을 해당 기본 알파벳에 대응되는 키의 상하 직선조합으로 처리할 수 있다(이를 '상하조합' 방식으로 부름). 또한 추가 알파벳(변형 알파벳은 제외한)의 수가 많지 않으므로 [0]키의 직선조합 혹은 인접 대각선 조합으로 처리할 수 있다. 이의 적용예는 도 9를 참조한다.

<203> 변형 알파벳을 일회 모드전환을 이용하여 처리할 것인지 해당 기본 알파벳이 속한 키의 상하조합으로 처리할 것인지는 해당언어에서 사용되는 빈도에 따라 결정될 수 있다. 변형 알파벳의 경우는 윗점의 형태가 일정하므로 해당 윗점 컨트롤을 이용한 모드전환 방식을 적용하여 표현하는 것을 병행할 수 있다.

<204> 본 실시예에서 예시하지 않은 로마자 계열의 언어에도 같은 내용이 적용될 수 있다.

<205> 1)기타 로마자 계열 언어의 특성 및 변형/추가 알파벳의 배치

<206> 가) 독일어

<207> 영어의 기본 알파벳에 3 가지의 변형 알파벳(ä/ä, ö/ö, ü/ü), 과 1 개의 추가 알파벳(β)이 사용된다. 3 가지의 변형 알파벳은 모두 기본 알파벳에 '..''이 추가되어 이루어 져 있다. 일회 모드전환을 위한 컨트롤이 하나(..)만 할당하면 된다. β는 S가 속한 키의 상하조합이 가능한 위치에 배치한다.

<208> 나) 베트남어

<209> 영어의 기본 알파벳에서 F,W,Z 등이 사용되지 않고 7가지(A/ä, Ä/â, Õ/õ, É/é, Õ/õ, ü/ü) 변형 알파벳이 추가로 사용된다. 변형 알파벳에 사용된 윗점의 종류는 4 가지(v, ^, /, -)이므로 일회 모드전환을 위한 컨트롤 역시 4 가지가 필요하다.

<210> 다) 프랑스어

<211> 영어의 기본 알파벳과 11 개(é, ê, è, ë, à, ã, ï, ù, ñ, ç, ô)의 변형 알파벳이 사용된다.

변형 알파벳에 사용된 윗점의 종류는 5 가지(/, ^, \, ..., s)이다.

<212> 라) 스페인어

<213> 영어의 기본 알파벳과 3 개의 추가 알파벳(ch, ll, rr)과 하나의 변형 알파벳(ñ)이 사용된다. 이중 3 개의 추가 알파벳(ch, ll, rr)은 두개의 기본 알파벳으로 처리할 수 있으므로 변형 알파벳 ñ 을 일회 모드전환 처리를 통하여 혹은 기본 알파벳이 속한 키의 상하조합으로 처리할 수 있다.

<214> 마) 이태리어

<215> 영어의 기본 알파벳에서 W,X,Y 를 제외한 알파벳이 사용된다.

<216> 바) 화란어

<217> 영어의 기본 알파벳에서 Y 가 사용되지 않고, 추가 알파벳ij 가 추가로 사용된다. 역시 두개의 기본 알파벳으로 처리가 가능하다.

<218> 사) 채코어

<219> 영어의 기본 알파벳과 8가지의 변형 알파벳(대소문자 각각)과 1개의 추가 알파벳(ch)이 사용된다. 한 개의 추가 알파벳은 기본 알파벳으로 처리할 수 있다. 특히 16 개의 변형 알파벳은 모두 기본 알파벳에 v'가 윗점으로 붙어 이루어져 있다. 즉 일회 모드 전환을 위한 컨트롤을 하나만 설정하면 된다.

<220> 2) 로마자 계열언어에 있어서의 문자 입력

<221> 가) 로마자 계열 언어에 있어서의 기본 알파벳의 입력

<222> 영어에서의 입력과 같은 방법을 적용할 수 있다.

<223> 나) 로마자 계열 언어에 있어서의 변형 알파벳의 입력

<224> ● 일회 모드전환에 의한 방법

<225> '로마자 계열 언어에 있어서의 컨트롤 입력 중 모드전환'부분에서 기술한다.

<226> ● 상하조합에 의한 방법

<227> 변형 알파벳에 대응되는 기본 알파벳이 속한 키의 상하 직선조합에 의하여 변형 알파벳이 선택될 수 있도록 배치한다.

<228> 다) 로마자 계열 언어에 있어서의 추가 알파벳의 입력

<229> 본 실시예에서 언급한 로마자 계열 언어 중 추가 알파벳은 β 하나만 존재한다. 변형 알파벳을 상하 직선조합으로 처리할 경우 소수의 추가 알파벳 역시 상하 직선조합으로 처리할 수 있다. 그러나 키패드상의 복잡도를 줄이기 위하여 변형 알파벳을 모드 전환에 의하여 처리할 경우, 소수 존재하는 추가 알파벳들은 0 키의 좌우 조합으로 처리할 수 있다. 여기서는 이러한 예를 보인다.

<230>

로마자 계열 언어에 있어서의 추가 알파벳	β	ζ
	0#	0*

<231> 라) 로마자 계열의 언어에 있어서의 숫자, 특수문자 입력

<232> 한국어에서의 입력과 같은 방법을 적용할 수 있다.

<233> 3) 로마자 계열의 언어에 있어서의 컨트롤 입력

<234> 가) 모드전환

<235> 한국어에서의 입력과 같은 방법을 적용할 수 있다. 다만 각 언어의 사정에 따라

그에 적합한 모드전환을 위한 배열을 고려할 수 있다. 본 실시예에서는 로마자 계열의 언어에서 적용할 수 있는 기본 모드전환과 일회용 모드전환(., v, ^, /, \, -, s) 배열의 예를 보인다.

<236>

영문/숫자 모드 전환	영소	영대	쉬프트	숫자
	**	*0	*#	*7

변형 일회 모드전환	..	v	^	/	\	-	-
	*0	*8	*5	*2	*3	*9	*#

<237>

나) 공백 및 이동

<238>

한국어에서의 입력과 같은 방법을 적용할 수 있다.

<239>

다) 엔터 및 입력취소

<240>

영어에서의 입력과 같은 방법을 적용할 수 있다.

【발명의 효과】

<241>

발명의 효과 누락

【특허청구범위】**【청구항 1】**

어느 언어의 알파벳, 영문자, 숫자, 특수문자 그리고 모드전환, 일회 모드전환, 공백, 이동, 엔터, 입력취소, 자소삭제, 단어삭제 등의 기능을 위한 컨트롤(이하 간략히 '알파벳'이라함)을 키패드(전화기 자판)상에 위치한 키에 배치하고 표시하는 방법에 있어서, 키패드상 키를 전체 키패드의 모양으로 나누고 키패드 모양으로 나뉜 그 격자, 사각형, 동그라미 등(이하 단순히 '격자'라 함)의 안에 알파벳을 배치하는 방법

【청구항 2】

위 1 항에 있어서, 특정 알파벳의 입력을 위하여 선택하는 방법에 있어서, 해당 알파벳이 속한 키와 그 키내에서 그 해당 알파벳의 위치에 대응되는 전체 키패드상의 키를 조합하여 해당 알파벳 등을 선택하는 방법

【청구항 3】

위 1 항에 있어서, 위 2 항의 방법에 의하여 알파벳을 선택할 때, 같은 키의 조합에 의하여 선택되는 위치의 격자(이하 '기준격자'라 함) 혹은 기준격자를 포함하는 행의 격자(이하 '기준행'이라 함) 혹은 기준격자를 포함하는 열의 격자(이하 '기준열'이라 함) 혹은 기준격자, 기준행, 기준열에 위치하는 알파벳에 대하여, 색깔, 두께, 요철 등의 수단으로 부각하여 표시하는 방법

【청구항 4】

위 1 항에 있어서, 알파벳중 문자(숫자, 특수문자 등 포함)를 키패드의 [1~9] 키에 배치하는 방법

【청구항 5】

위 1 항에 있어서, 컨트롤을 [* , 0, #] 키상에 배치하는 방법

【청구항 6】

위 5 항에 있어서, 모드전환 및 일회용 모드전환(이하 단순히 '모드전환'이라 함) 등의 기능을 위한 컨트롤을 [*] 키 상에 배치하는 방법

【청구항 7】

위 5 항에 있어서, 공백, 이동 등의 기능을 위한 컨트롤을 [0] 키상에 위치시키는 방법

【청구항 8】

위 5 항에 있어서, 엔터, 입력취소, 최종 알파벳 삭제, 최종 단어삭제 등의 기능을 위한 컨트롤을 [#] 키상에 위치시키는 방법

【청구항 9】

위 1 항, 2 항, 3 항, 4 항, 5 항, 6 항, 7 항, 8 항에 있어서, 알파벳이 자주 사용되는 순서로 자선조합, 좌우 직선조합, 상하 직선조합, 인접 대각선조합, 비인접 대각선 조합의 순으로 선택될 수 있도록 알파벳을 배치하는 방법

【청구항 10】

위 1 ~ 9 항에 있어서, 특수문자를 인접 대각선 조합에 의하여 선택될 수 있도록 배치하는 방법

【청구항 11】

위 10 항에 있어서, 특수문자를 인접 대각선 조합에 의하여 선택될 수 있도록 키패드상 키 사이에 배치하는 방법

【청구항 12】

위 1~9 항에 있어서, 한국어의 입력을 위한 배치에 있어서, 자음 평음을 자신조합에 의하여 선택될 수 있도록 배치하고, 모음을 좌우 직선조합에 의하여 선택될 수 있도록 배치하고, 자음 경음, 자음 격음을 상하 직선조합에 의하여 선택될 수 있도록 배치하는 방법

【청구항 13】

위 12 항에 있어서, 도 3 또는 도 4 또는 도 5 또는 도 6과 같이 알파벳을 배치하는 방법

【청구항 14】

위 1~9 항에 있어서, 일본어의 입력을 위한 배치에 있어서, 키패드상 [1~0]의 10개 키를 사용한 좌우상하 직선조합에 의하여 선택될 수 있도록 배치하는 방법

【청구항 15】

위 14 항에 있어서, 도 8 과 같이 알파벳을 배치하는 방법

【청구항 16】

위 1~9 항에 있어서, 러시아어의 입력을 위한 배치에 있어서, 키패드상 [1~9]의 9 개 키를 사용한 좌우 직선조합에 의하여 선택될 수 있도록 27 개 알파벳을 배치하고,

사용빈도가 적은 나머지 4 개 알파벳을 [0]키의 좌우 직선조합, 인접 대각선조합으로 선택될 수 있도록 배치하는 방법

【청구항 17】

위 1 ~ 9 항에 있어서, 로마자 계열 언어(러시아어 제외)의 입력을 위한 배치에 있어서, 변형 알파벳은 일회용 모드전환에 의하여 처리될 수 있도록 하고, 추가 알파벳은 키패드상[0]키의 좌우 직선조합에 의하여 선택될 수 있도록 배치하는 방법

【청구항 18】

위 17 항에 있어서, 도 9 와 같이 알파벳을 배치하는 방법

【청구항 19】

위 1 ~ 9 항에 있어서, 로마자 계열 언어의 입력을 위한 배치에 있어서, 변형 알파벳을 해당 기본 알파벳이 속한 키의 상하 직선조합에 의하여 선택될 수 있도록 배치하는 방법

【청구항 20】

위 1 ~ 19 항에 있어서, 알파벳을 키패드의 키에 배치함에 있어서, 격자없이 배치하고 위 2 항의 방법의 방법으로 해당 알파벳을 선택하는 방법

【청구항 21】

격자가 표시되지 않은 일반 영문 키패드에 있어서, 좌우 직선조합 방식에 의하여 해당 알파벳을 선택하는 방법

【청구항 22】

위 1 항에 있어서, 특정 문자만을 선택적으로 디스플레이할 수 있는 키패드 혹은 키패드모양의 장치에 있어서, 모드전환시 해당 모드와 관련된 알파벳만을 자주 사용되는 순서로 자선조합, 좌우 직선조합, 상하 직선조합, 인접 대각선조합, 비인접 대각선조합의 순으로 선택될 수 있도록 키패드 혹은 키패드 모양의 장치에 알파벳을 배치하여 디스플레이하는 방법

【청구항 23】

위 22 항에 있어서, 첫번째 키를 누르면 두번째 선택할 수 있는 키가 부각되어 표시되는 방법

【청구항 24】

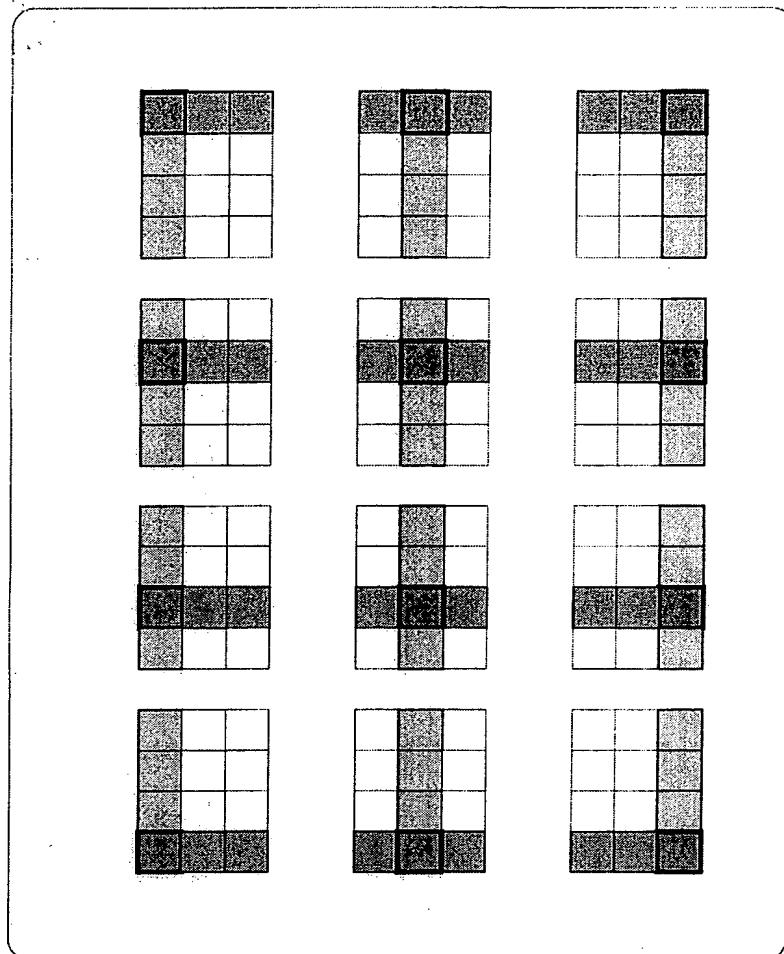
위 1 ~ 24 항에 있어서, 특정 알파벳을 위한 하나의 키 입력시, 해당 키패드상에 위치한, 사용자가 선택가능한 후보 알파벳 혹은 알파벳과 알파벳에 할당된 번호를 디스플레이창에 표시하고, 사용자가 디스플레이창에 표시된 알파벳을 지정시 해당 알파벳이 최종 선택되는 방법

【청구항 25】

천지인 3 채를 응용한 한글 입력에 있어서, 모음의 입력을 위하여 3 개의 키를 할당하고 나머지 7 개의 숫자키에 자음 및 쌍자음을 할당하고, 좌우 직선조합을 이용하여 자음을 선택할 수 있도록 하는 방법

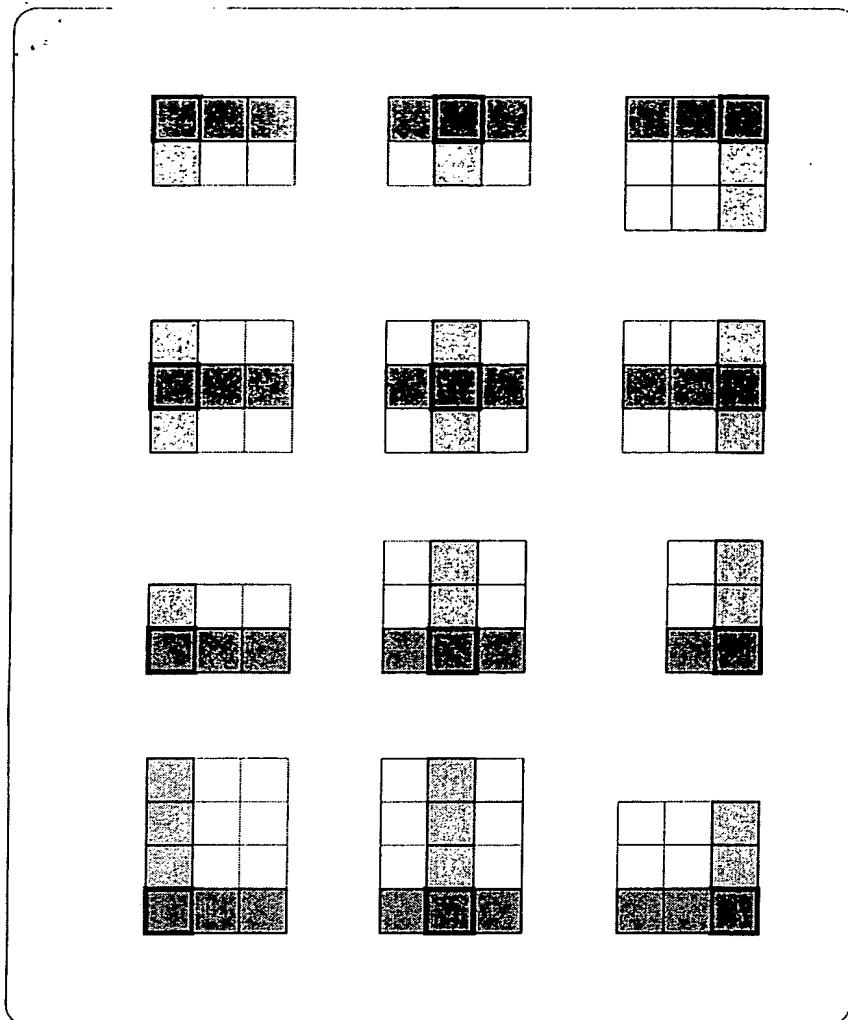
【도면】

【도 1】



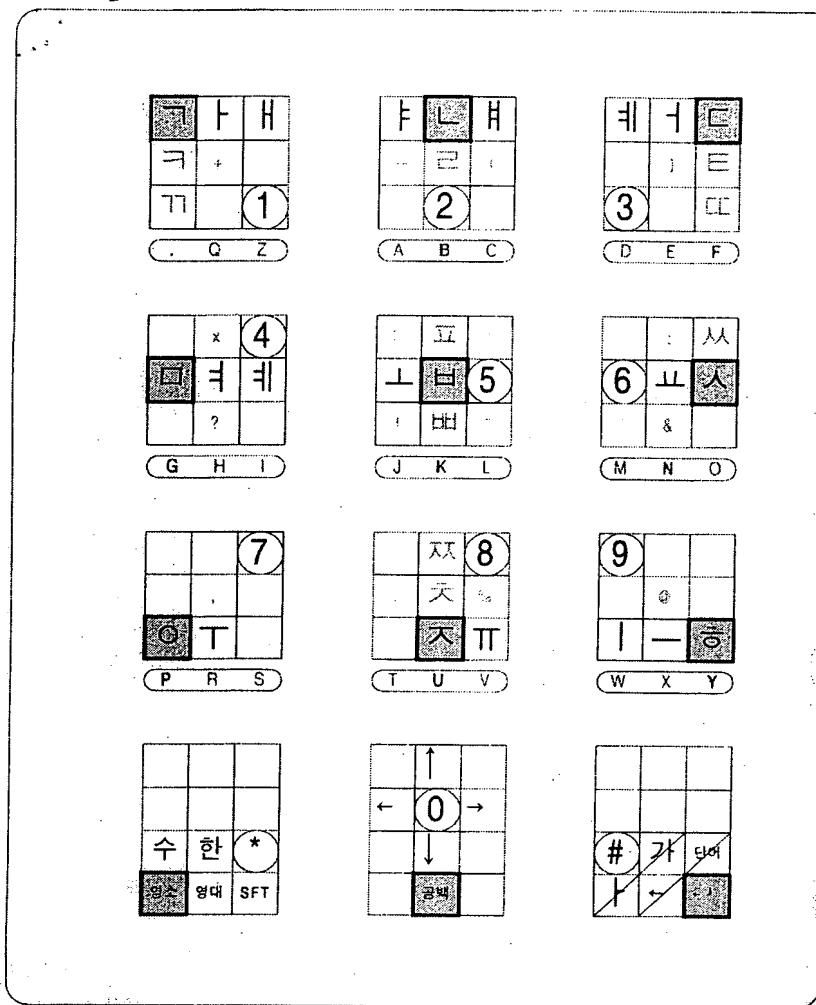
도 1. 각 키에 격자를 표시한 사례

【도 2】



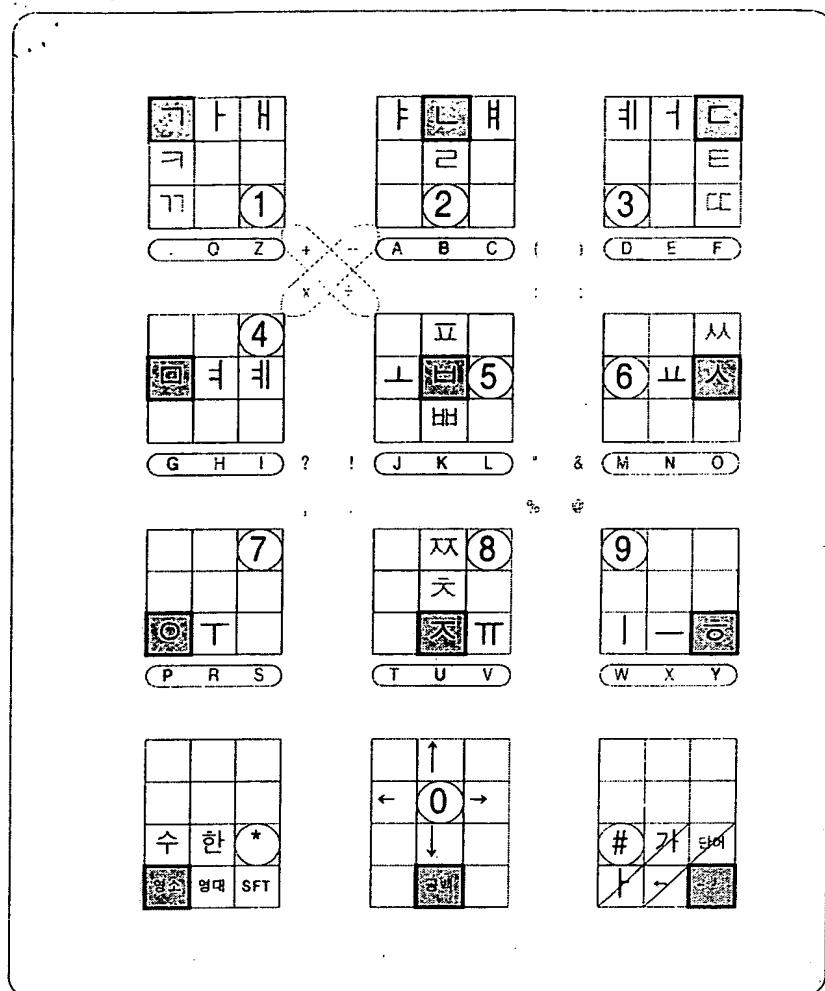
도2. 가용한 격자의 일부만을 사용한 사례

【도 3】



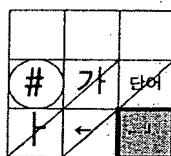
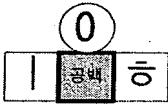
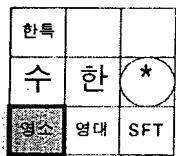
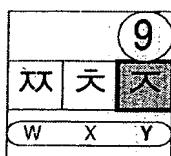
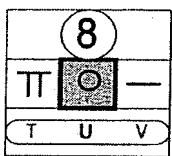
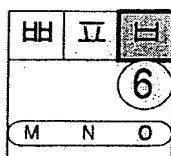
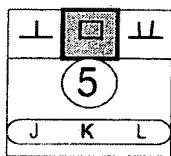
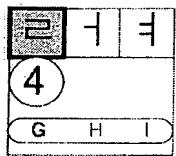
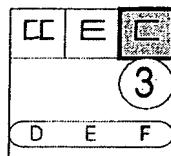
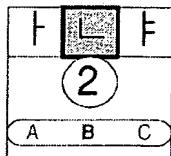
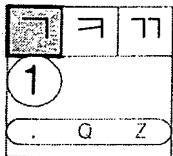
도3. 상하좌우 직선조합을 한국어에 적용한 사례
(특수문자를 키 내부에 표시)

【도 4】



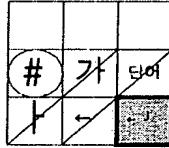
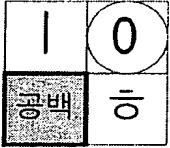
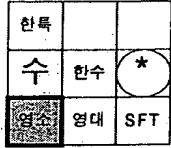
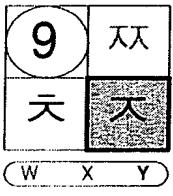
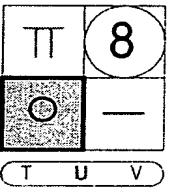
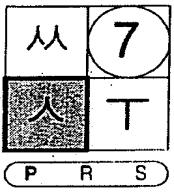
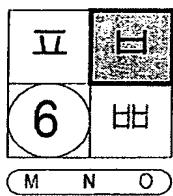
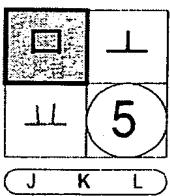
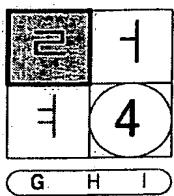
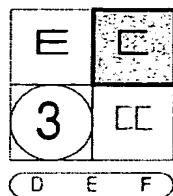
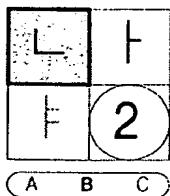
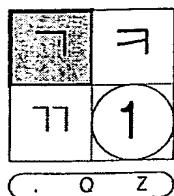
도4. 상하좌우 직선조합을 한국어에 적용한 사례
(특수문자를 키 외부에 표시)

【도 5】



도5. 좌우 직선조합을 한국어에 적용한 사례

【도 6】



도6. 좌우상하 인접 직선조합을 한국어에 적용한 사례

【도 7】

Q	Z
1	

A	B	C
	2	

D	E	F
		3

G	H	I
4		

J	K	L
	5	

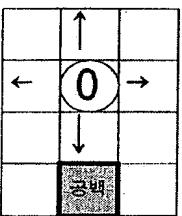
M	N	O
		6

7		
P	R	S

	8	
T	U	V

		9
W	X	Y

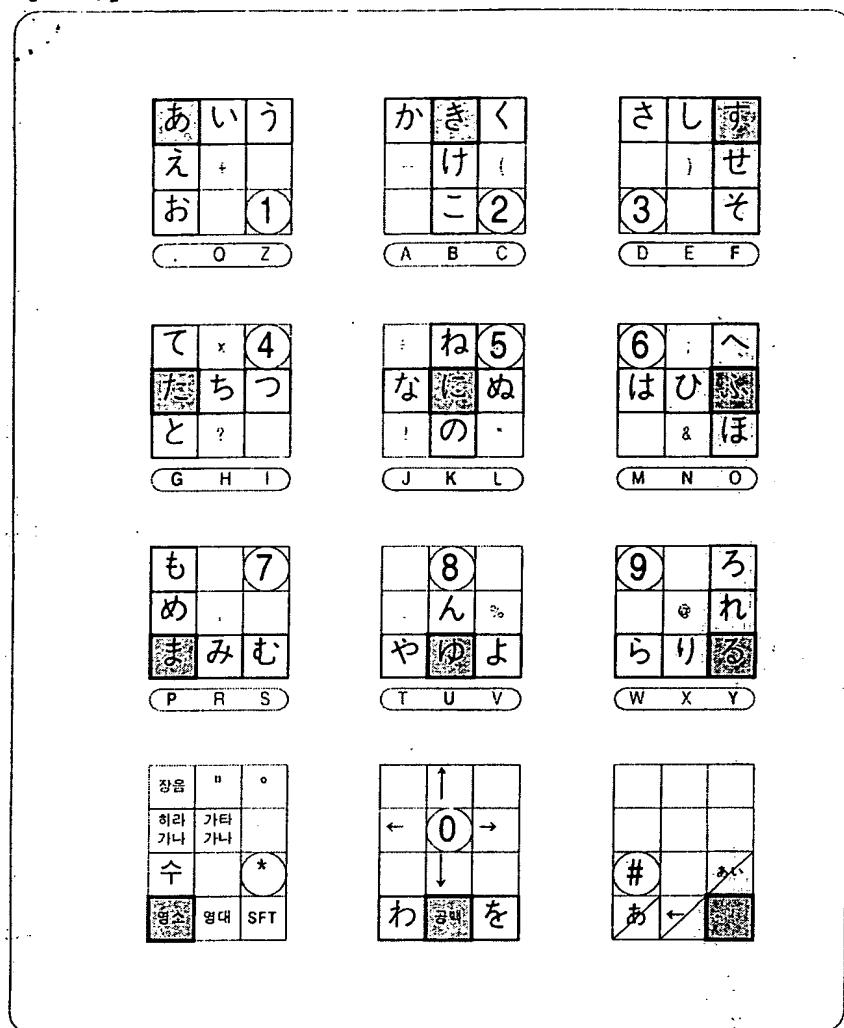
수		*
영수	영대	SFT



#		ABC
A		

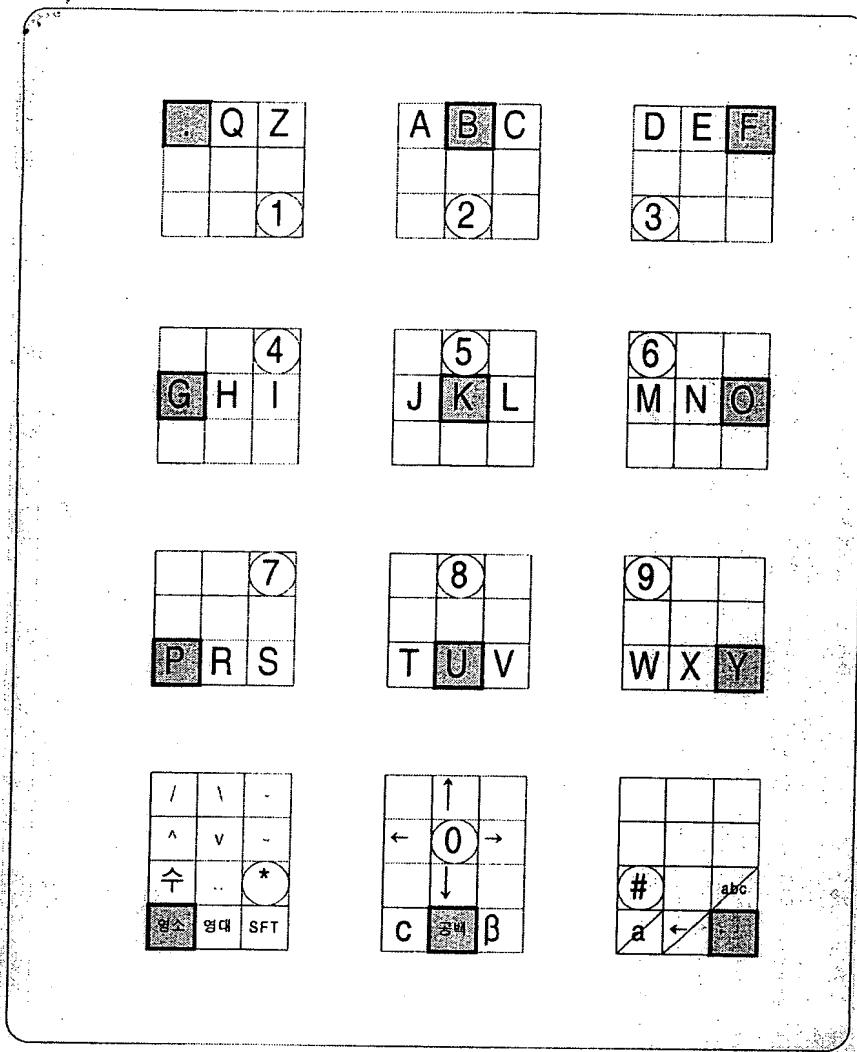
도7. 좌우 직선조합을 영어에 적용한 사례

【도 8】



도8. 상하좌우 직선조합을 일본어에 적용한 사례

【도 9】



도9. 로마자 계열 언어에 있어서 추가 알파벳 및
모드전환을 처리한 사례

【서류명】 서지사항보정서
【수신처】 특허청장
【제출일자】 1999.07.09
【제출인】
 【성명】 김민경
 【출원인코드】 419990335418
 【사건과의 관계】 출원인
【사건의 표시】
 【출원번호】 1019990021476
 【출원일자】 1999.06.09
 【발명의 명칭】 키패드 (전화기자판)상의 알파벳 배치방법 및 알파벳 입력방법
【제출원인】
 【발송번호】 151999001648777
 【발송일자】 1999.06.30
【보정할 서류】 특허출원서
【보정할 사항】
 【보정대상 항목】 수수료
 【보정방법】 납부
【보정내용】
 【수수료】 미납 수수료
【취지】 특허법시행규칙 제13조·실용신안법시행규칙 제12조의 규정에 의하여 위와 같이 제출합니다.
【수수료】
 【보정료】 11000
 【기타 수수료】 19300
 【합계】 30300

【서류명】 명세서 등 보정서
【수신처】 특허청장
【제출일자】 1999.08.06
【제출인】
【성명】 김민경
【출원인코드】 4-1999-033541-8
【사건과의 관계】 출원인
【사건의 표시】
【출원번호】 10-1999-0021476
【출원일자】 1999.06.09
【발명의 명칭】 키패드 (전화기 자판)상의 알파벳 배치방법 및 알파벳 입력방법
【제출원인】
【접수번호】 1-1-99-5213768-68
【접수일자】 1999.06.09
【보정할 서류】 명세서등
【보정할 사항】
【보정대상 항목】 별지와 같음
【보정방법】 별지와 같음
【보정내용】 별지와 같음
【취지】 특허법시행규칙 제13조의 규정에 의하여 위와 같이 제출합니다.
김민경 (인)
【수수료】
【보정료】 8,000 원
【추가심사청구료】 0 원
【기타 수수료】 0 원
【합계】 8,000 원
【첨부서류】 1. 보정내용을 증명하는 서류_1통

1019990021476

출력 일자: 2000/10/16

THIS PAGE BLANK (USPTO)

【보정대상항목】 식별번호 148

【보정방법】 정정

【보정내용】

마. 한국어 (좌우 직선조합 및 상하인접 직선조합 응용)

다음의 내용은 도 10을 참고한다. 격자의 빈 공간은 필요시 특수문자를 위한 용도로 사용할 수 있다.

1) 한글 모음 배치방안

키보드 상에 표시되는 모음은 기본모음 10개(ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ)와 확장모음 4개(ㅐ, ㅒ, ㅔ, ㅖ)이다. 이 역시 주로 행 순서 혹은 열 순서대로 각 버튼에 배치하는 방법이 있었다. 그러나 본 발명에서는 우선 기본모음 10개의 배치에 있어서 기본 모음의 방향성을 고려하여, ㅗ ㅛ는 각각 1, 2번 버튼에, ㅏ ㅑ 각각 3, 6번 버튼에, ㅓ ㅕ는 각각 4, 7번 버튼에, ㅜ ㅠ는 각각 3, 6번 버튼에, 그리고 8, 9번 버튼에 배치한다. 그리고 4개의 확장모음 중 ㅔ, ㅖ는 각각 기본 모음인 ㅓ ㅕ가 속한 버튼에 배치한다. 단 ㅐ, ㅒ는 기본 모음이 속한 버튼상에 좌우 직선조합으로 처리할 수 있는 공간이 없으므로 그림과 같이 좌우 직선조합이 가능한 빈 공간에 배치한다.

상하좌우 방향을 가진 모음쌍이 위치한 버튼([1,2][3,6][4,7][8,9])쌍을 다른 색깔로 표현하면 전체 키패드는 卄자 모양을 형성한다. 모음쌍을 [1,4][2,3][6,9][7,8] 버튼쌍에 부여하는 방법도 있다. 특별히 卄자 형상의 배치를 제안하는 이유는 卄자 형상을 통하여 우주의 질서를 표상하고, 이를 소지하거나 사용하는 사람들에게 행복이 함께하기를 기원하는 의미를 부여하는 것이다.

마지막으로 ㅡ, ㅣ는 중앙의 5번 버튼에 배치한다. 이는 0번 버튼을 공백 및 컨트롤 입력용으로 사용하기 위한 것이다. 그러나 ㅡ, ㅣ 중 한가지 모음을 0에 배치할 수도 있다. 기본모음 10개는 인접 좌우직선조합으로 처리하고 확장모음은 두칸 좌우직선조합의 위치에 배치한다.

2) 한글 자음 배치 방안

한글의 자음은 평음 10개로 나눌 수 있고 평음중 4개는 격음을 갖고 5개는 경음을 갖는다. 자음의 배치과 관련하여 평음을 중심으로 한 10개의 군으로 나누어 평음을 배치하는 방안이 있다. 단 지금까지는 자음평음의 순서에 따라 각 버튼에 위치시키는 배치가 주로 알려져 있다. 그러나 자음군의 배치가 자음의 순서에 의한 배치이어야 할 필요는 없다. 본 발명에서는 평음을 중심으로한 자음군의 배치를 따르되 순서와 모양을 고려한 자음평음의 배치에 대하여 기술한다. 예시한 도10을 기준으로 설명한다.

먼저 ㄱ, ㄴ, ㄷ을 각각 1, 2, 3의 배치(자신조합위치)한다. 평음을 자신조합 위치에 배치하는 이유에 대하여는 이미 설명하였다. ㄱ은 첫자음으로 모양도 1과 유사하므로 1 버튼에 배치한다. 또한 ㄴ은 둘째 자음으로 2방향을 가지고 있고, ㄷ은 셋째 자음으로 3방향에서 바라볼 수 있어 각각 2번 버튼과 3번 버튼에 위치시킨다. 다음으로 ㅁ을 4번 버튼에 위치시킨다. 이는 ㅁ을 4방향에서 바라볼 수 있어 직관적으로 4번 버튼과 쉽게 연관지을 수 있기 때문이다.

그리고 ㅇ을 5번 버튼에 위치시킨다. 이는 ㅇ이 동그라미 모양을 하고 있어 키패드상 천원(天元)의 자리(5번 버튼)에 위치시키는 것이 자연스럽기 때문이다. ㅂ은 6번 버튼에 위치시킨다. ㅂ은 순서로도 6번째에 있고 모양으로도 6과 유사하기 때문이다. ㅅ은 7번 버튼에 위치시킨다. 이 역시 순서와 모양을 고려한 배치이다. ㄹ은 8번 버튼에 위치시킨다. 이는 모양으로 ㄹ이 8과 유사하기 때문이다(모양으로는 2와도 유사하나 ㄴ을 2버튼에 위치시키므로). ㅈ은 9번 버튼에 위치시키고 ㅎ은 0번 버튼에 위치시킨다. 이 역시 순서와 모양을 고려한 것이다.

이상의 배치와 조금 달리 만약, ㅇ을 5번 버튼이 아닌 ㅇ과 모양이 유사한 0(zero)버튼

에 위치시킨다면, ㄹ을 직관적으로 모양이 유사한 5번 버튼에 위치시키고 ㅎ을 모양이 유사한 8번 버튼에 위치시킬 수 있다.

이상의 자음 배치에 있어서 자음 평음은 각 버튼내에서 모두 자신조합의 위치에 위치시킨다. 경음과 격음은 각 자음평음이 속한 버튼에 위치(자음군의 배치)시킨다. 위에서 소개한 2가지 자음의 배치예에서는 중앙열의 버튼(2, 5, 8, 0)에는 격음 및 경음이 없는 자음 평음만이 배치된다. 자음군에 속한 자음중 사용빈도가 가장 낮은 경음(쌍자음)은 상하 직선조합으로 처리하고 모음과 격음은 좌우 직선조합으로 처리한다. 특히 기본 모음은 인접 좌우직선조합으로 처리하고, 확장모음 및 격음은 두칸 좌우 직선조합의 위치에 배치한다.

ㅁ의 인접 상하직선조합의 격자가 남게되는데 이는 특수문자중 가장 빈번하게 쓰일 수 있는 마침표(.)를 배치한다.

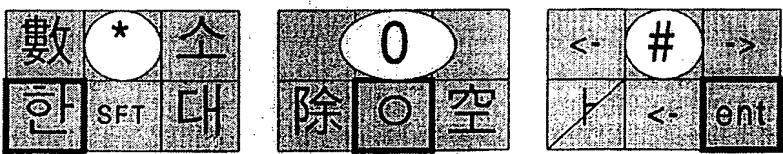
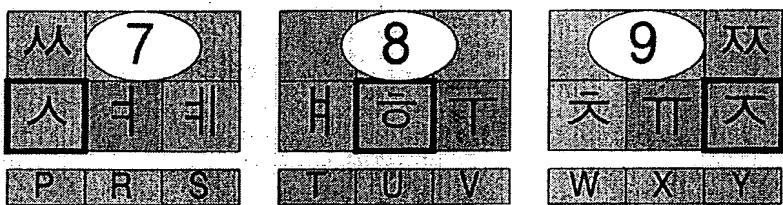
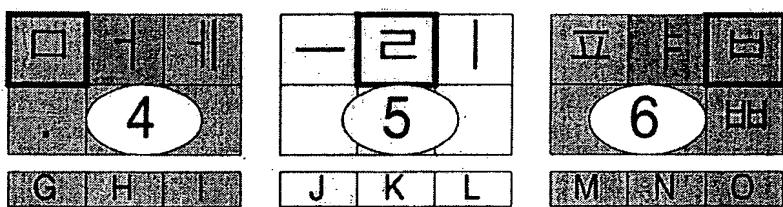
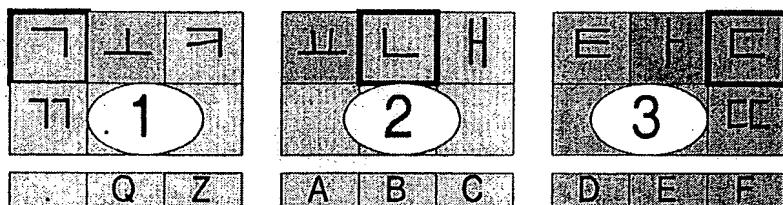
마. 영어

【보정대상항목】 도 10

【보정방법】 추가

【보정내용】

【도 10】



도 10. 좌우 직선조합 및 상하인접 직선조합
을 한국어에 응용한 사례